

INCLUSIVITEIT

Leren met een lach bij Wilhelmina SLAG!

■ We streven naar een samenleving waarin iedereen meedoet, ongeacht culturele achtergrond, gender, leeftijd of beperkingen. Ook in de amateurmuziekwereld krijgt de inclusieve samenleving steeds meer gestalte. Verenigingen bieden mensen met een beperking de kans om samen muziek te maken. Hoe maak je als vereniging inclusiviteit tastbaar? In deze aflevering het verhaal van muziekvereniging Wilhelmina uit Rijssen, die onder de naam Wilhelmina SLAG! de deur openzet voor mensen met een verstandelijke beperking.

TEKST EN FOTO: WILHELMINA SLAG! RIJSSSEN

“
Op de eerste repetitie stond een aantal van hen ruim een halfuur van tevoren al op de stoep.

Inclusiviteit... Een woord dat binnen cultureel Nederland meer en meer betekenis krijgt en in de praktijk wordt gebracht. Zo ook voor Wilhelmina Rijssen, een levendige, veelzijdige muziekvereniging bestaande uit diverse orkesten en samenspeelgroepen voor en door Rijssenaren. Zij ziet het als haar maatschappelijke verantwoordelijkheid deze handschoen op te pakken in Rijssen e.o. Niet voor niets staat inclusiviteit in haar missie en visie.

UITDAGING

Op papier zetten is één ding, de praktijk is echter van een heel andere orde. Waar en hoe begin je? Wat en wie heb je daarvoor nodig? Zeven leden van Wilhelmina hebben deze uitdaging opgepakt en zijn gaan zoeken naar een invulling van het begrip inclusiviteit voor hun vereniging. Ze kregen hierbij ondersteuning van de kartrekker binnen Nederland, Jelle Roeper.

Overleggen, advies inwinnen, bestuur informeren, projectplan schrijven, tijdpad afspreken, sponsors zoeken, instru-

menten regelen, oefenruimte vastleggen, vereniging inlichten, vrijwilligers zoeken, flyers maken, website inrichten, instellingen bezoeken, leden werven, begroting opstellen en ga zo maar door. En, oh ja, er moet ook nog iemand voor de groep staan...

IJSKAST

De projectgroep is volop in beweging en dan staat de wereld ineens stil. Waar we eerst nog denken dat “dit wel overwaait” komt toch steeds meer het besef dat de coronapandemie wel eens een kwestie van lange adem kon gaan worden. Dus het hele project kan zo de ijskast in.

Het voordeel van een ijskast is echter dat je spullen heel lang kunt bewaren; na versoepeling van de regels zijn we dan ook direct verdergegaan en hebben we in oktober 2021 onze eerste repetitie gehouden.

ENTHOUSIASME

Onder leiding van Erik Schreurs repeteert een groep van zes slagwerkers wettelijk op donderdagavond, bijgestaan



door een aantal vrijwilligers die bij toerbeurt hand- en spandiensten verrichten. De muzikanten zijn zeer gedreven. Op de eerste repetitie stond een aantal van hen ruim een halfuur van tevoren al op de stoep. Qua enthousiasme doet Erik niet voor de groep onder. Op speelse wijze, doorspekt met humor, laat hij de groep kennismaken met slagwerk en ritme. *Wekelijks* komt de *'ap pel, de peer en de si naas ap pel'* voorbij (al blijft één van de slagwerkers stug volhouden dat de geprinte versie van dit laatstgenoemde stuk fruit dit toch echt op een mandarijn lijkt). Maar er is ook ruimte voor eigen initiatief. Komt iemand met een verzoeknummer dan gaat de cd-speler aan en wordt er mee-gedrumd. En het blijft niet

bij die ene repetitie in de week. De leden hebben allemaal een drumpad gekregen en kunnen thuis oefenen met de videoles die Erik hen regelmatig toestuurt.

INTEGREREN

Het integreren van deze nieuwe groep binnen de vereniging verliep soepel; vijf weken na de eerste repetitie van SLAG! deed de groep al mee met het jaarlijkse pepernotenconcert van de beide opleidingsorkesten; een optreden waar iedereen met veel plezier op terugkijkt.

Het is de combinatie van les en gezelligheid tijdens de pauze die deze repetities een mooie, bijzondere sfeer geven. Alle betrokkenen gaan er elke week met plezier naar toe: leren met een lach! •

Een gedreven groep van zes slagwerkers repeteert onder leiding van Erik Schreurs, bijgestaan door vrijwilligers die bij toerbeurt hand- en spandiensten verrichten.